



Matthijs Muller

Tekst en afbeeldingen © Matthijs Muller
www.matthijs-muller.nl

Gedrukt in een oplage van 250 stuks
Amsterdam, mei 2011

Veel dank aan: Sonja Karle, Steef Eman, John Prop

Niets uit deze uitgave mag zonder schriftelijke toestemming
van de maker in wat voor vorm dan ook worden gebruikt.
Uitzondering daarop zijn educatieve doeleinden maar dan wel
met naamsvermelding.

*Text and images © Matthijs Muller
www.matthijs-muller.nl*

*Printed in an edition of 250.
Amsterdam, May 2011*

Many thanks to: Sonja Karle, Steef Eman, John Prop

*Nothing from this publication may be used in any form
without a written permission from the editor.
Exception is the use for educational purposes when the name
of the artist is stated.*

een serie voorstellen
van werken over
het Nederlands landschap

a series of proposals
of works about
the Dutch landscape

De afgelopen jaren is binnen mijn werk een serie ontstaan van voorstellen met specifiek het Nederlands landschap als onderwerp. Een aantal van deze voorstellen is (tijdelijk) uitgevoerd, maar er zijn ook praktisch lastig uitvoerbare bij én werken die als bewerkte foto gewoon af zijn. Maakbaar of niet, kern is steeds het menselijk handelen in zijn directe leefomgeving, waarbij de werken vragen oproepen over de uitgangspunten van dat handelen. De poëzie heeft alles te maken met weemoed bij het beseft dat volledige controle over onze omgeving nooit haalbaar zal zijn. Terwijl juist dat ook als bevrijdend kan worden gezien. Dat sommige voorstellen zelf de grenzen van de uitvoerbaarheid raken past daar in die zin goed bij.

Mijn installaties en objecten gaan over de tragikomische balans tussen beheersen en improviseren in ons schijnbaar zo maakbaar universum.

Met op het eerste oog luchtige, vaak speelse en snel herkenbare beelden wil ik de kijker bij een nadere blik op dubbelzinnige wijze en met ironie confronteren met onoverbrugbare tegenstellingen. De materiaalkeuze is daarbij steeds gebaseerd op de betekenis. Een herschikken van voorwerpen en context zodat vervreemding en tweeslachtigheid ontstaat.

Matthijs Muller

In the past years a series of proposals has developed in my work. All of which have Dutch Landscape as their theme. A few of these proposals have been realized, but there are also works that are difficult to execute. And some are simply finished in the form of a manipulated photograph. Realizable or not, the central issue is always humankind's manipulation of his direct surroundings, while these pieces themselves question the initial point of departure of these actions.

The poetry of these works has everything to do with the melancholy of the notion that full control over our living space will never be feasible. However that in itself can be felt as liberating.

The fact that some of these proposals touch the boundaries of what is possible to execute, is in itself also fitting.

My installations and objects are about the boundaries of control. A tragic but also comical balance of man's capabilities and improvisations in a seemingly controllable universe. With pieces that at first glance are lighthearted and easily recognizable, I invite the viewer to look further and see the unbridgeable contradictions. The choice of used materials plays an important part. As rearranging objects and their context bring about alienation and ambivalence.

Matthijs Muller

HALSOVERKOP • HEAD OVER HEALS, 2007-2009
Voorstel voor Zwervende Erven, stichting Honderdmorgen •
Proposal for 'Wandering grounds', Honderdmorgen foundation





DE KUS • *THE KISS*, 2003
Voorstel voor het Sarphatipark, Amsterdam
• *Proposal for the Sarphatipark, Amsterdam*



SPELEN • GAMES, 2003

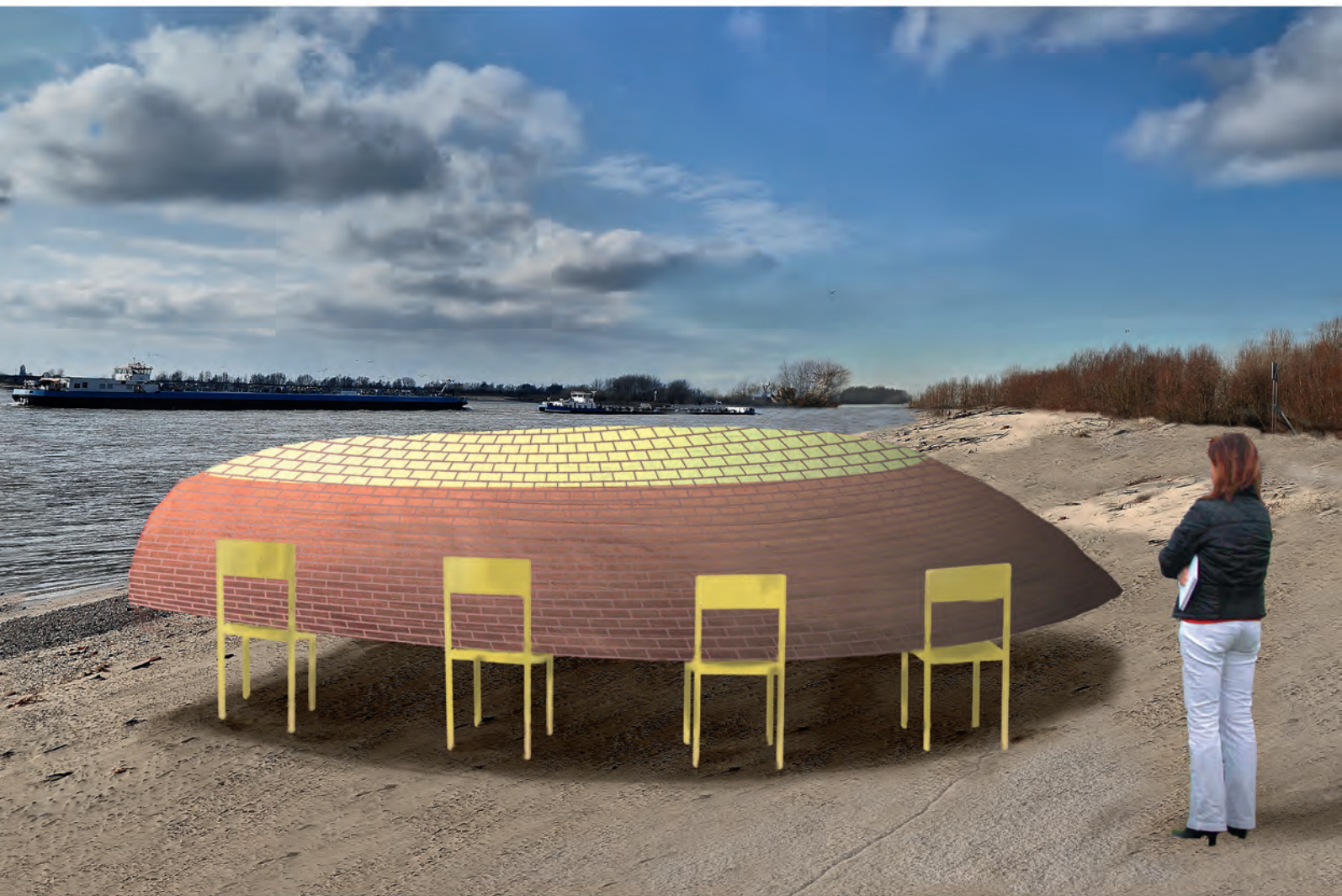
75 jaar Olympisch Stadion Amsterdam, voorpagina speciale
krantenbijlage Parool • *75 years Olympic Stadium Amsterdam,*
front page of special newspaper-supplement Parool





Pas • LEVEL, 2005-2008
Veldwerk, Oostknollendam, waterpassen en palen,
ca. 110x15x200cm • 'Fieldwork', Oostknollendam, levels and
poles approx. 110x15x200cm





ARCHIMEDES • ARCHIMEDES, 2009
Voorstel voor Zwervende Erven, stichting Honderdmorgen •
Proposal for 'Wandering grounds', Honderdmorgen foundation



WATERLAND • WATERLAND, 2004
Voorstel voor Leve de Bouwput, Amsterdam •
Proposal for 'Long live the excavated building site', Amsterdam





IJSZEBRA • ICEZEBRA, 2008
Voorstel • Proposal



SCHEPPEN • DIGGING, 2008
Voorstel voor Veldwerk, Oostknollendam
• Proposal for 'Fieldwork', Oostknollendam
(samen met • together with Sonja Karle)





OPEN TUNNELBAK • OPEN-TUNNEL, 2007
Voorstel • Proposal



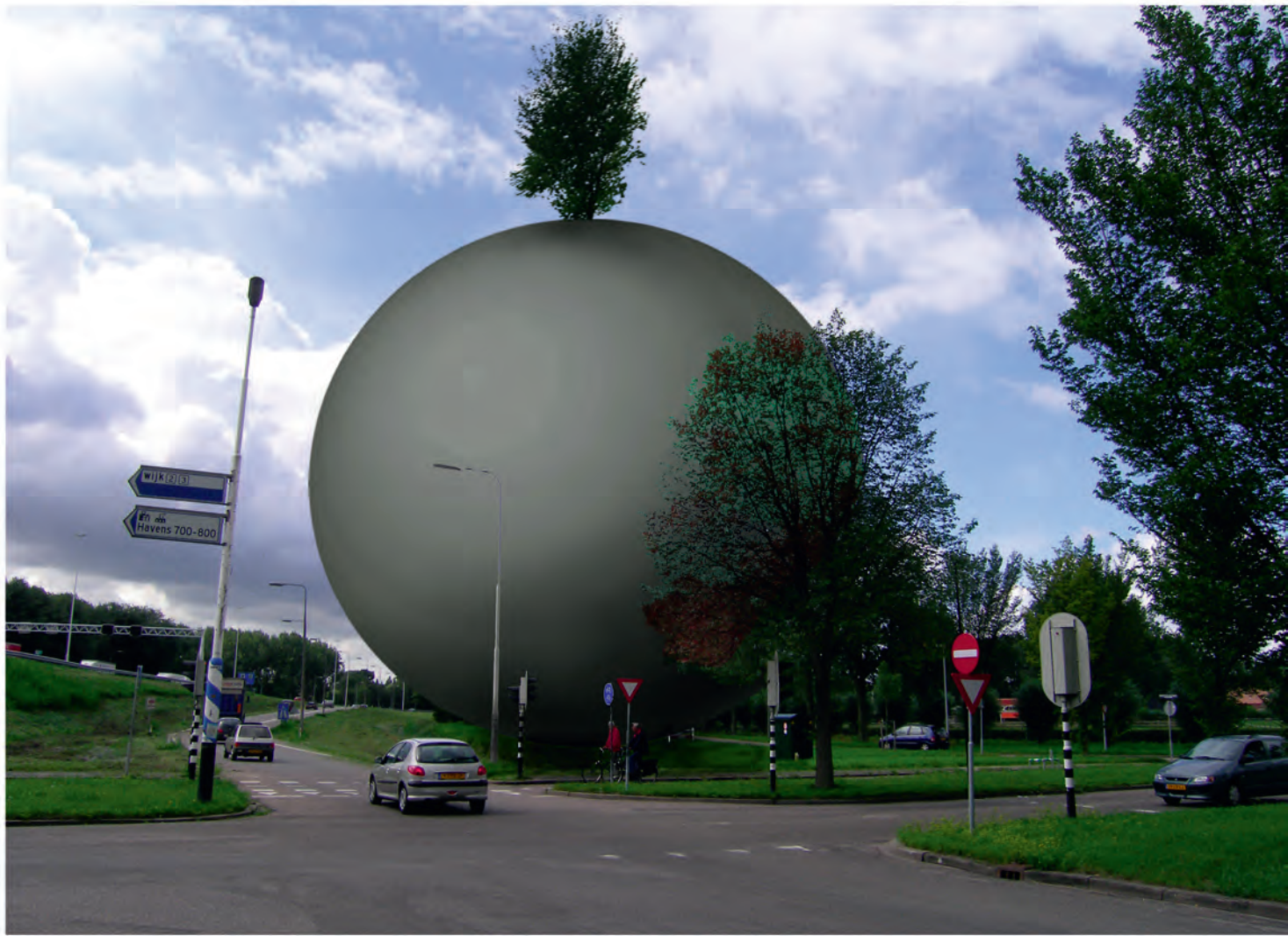


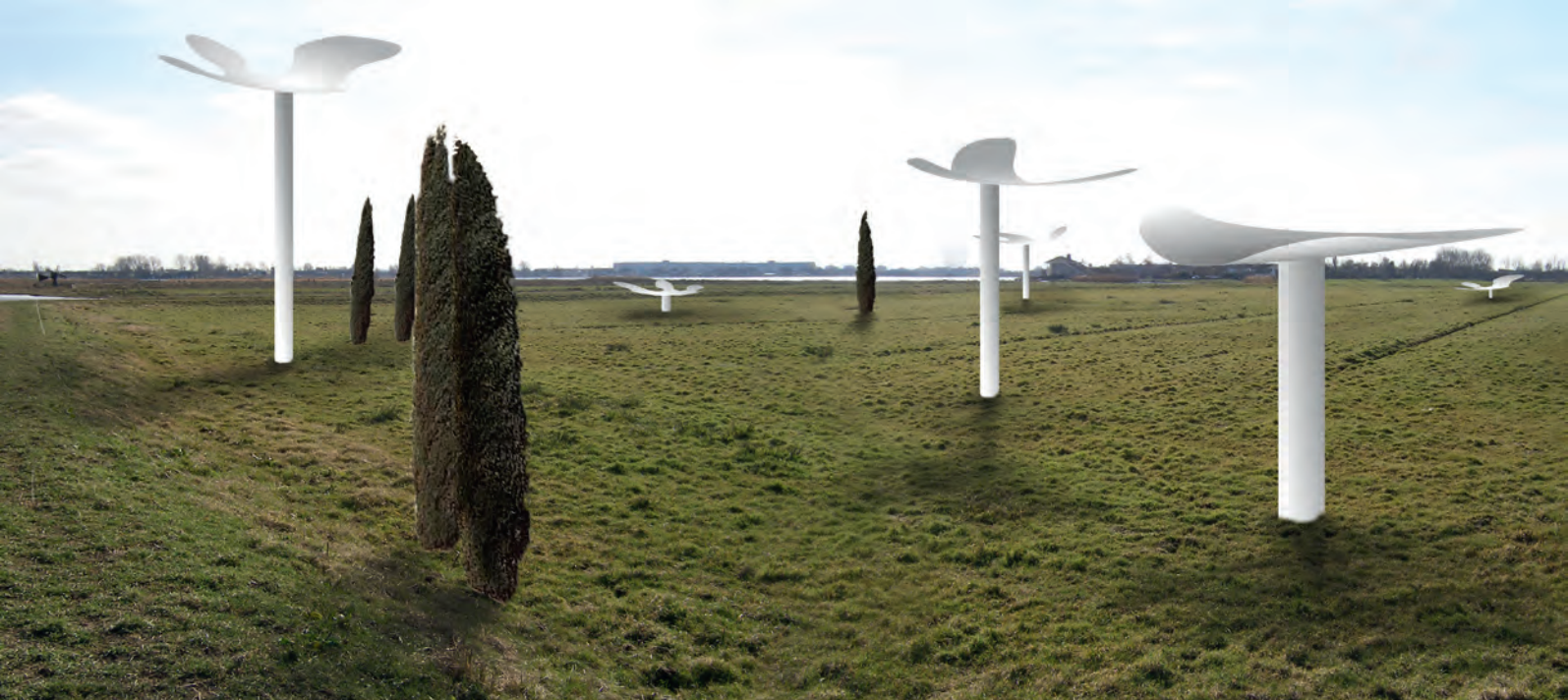


VERKENNERS • SCOUTS, 2007
Voorstel • Proposal



BAGATELLE • BAGATELLE, 2007
Voorstel voor landmark Broekpolder, Vlaardingen
• Proposal for landmark Broekpolder, Vlaardingen



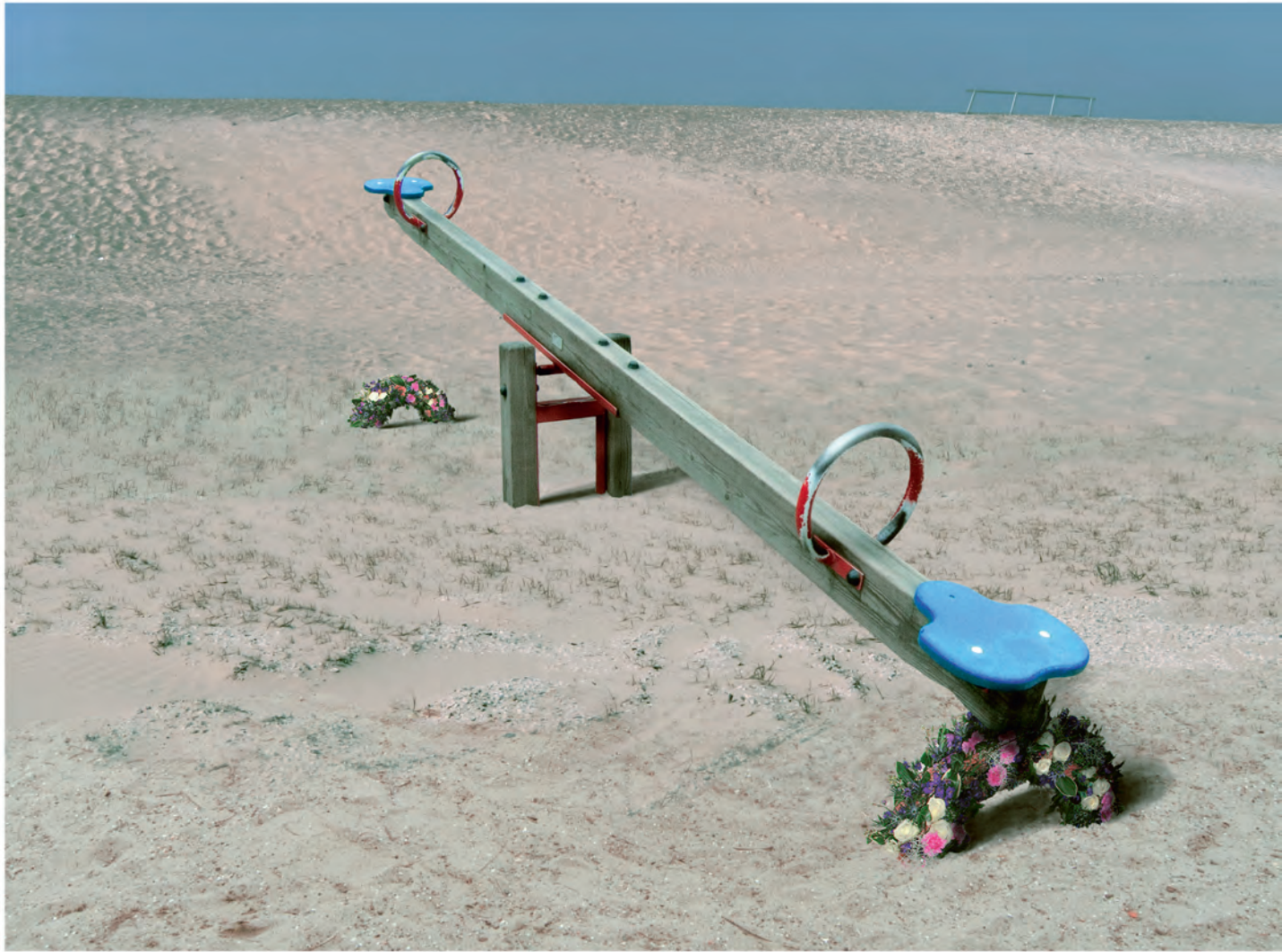


GREEN • GREEN, 2010
Voorstel • Proposal



BAND • BOND, 2007

Artwalk Amsterdam, groepstentoonstelling in etalages,
digitale print, 55x80cm • Artwalk Amsterdam,
groupshow in shopwindows, digital print, 55x80cm





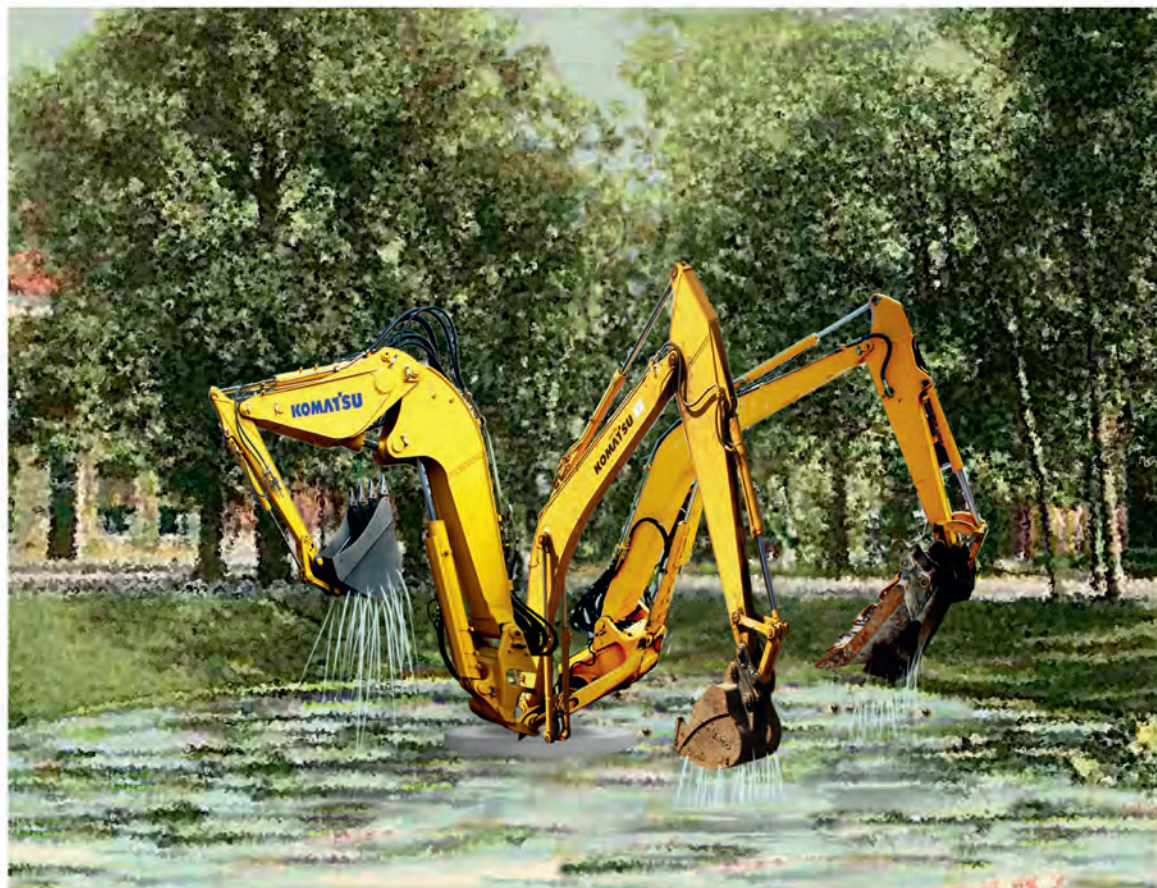
MAAIVELD • GROUND LEVEL, 2005
Polderlicht Amsterdam, vijf lantaarnpalen
• 'Polderlight' Amsterdam, five streetlights





NIEUW AMSTERDAMS PEIL • NEW AMSTERDAM LEVEL, 2010
Voorstel • Proposal





RUWE BOLSTER • *ROUGH DIAMOND*, 2007-2010
Voorstel voor stadspark De Plantage, Schiedam
• *Proposal for citypark De Plantage, Schiedam*





LABYRINT • LABYRINTH, 2009-2010
Voorstel • Proposal

